

# - CIRCOLO DELLE QUINTE

Partendo dalla nota DO si sale di un intervallo di quinta giusta e si arriva alla nota SOL la cui tonalita' e scala maggiore e' la prima ad avere un alterazione DIESIS in chiave . Se saliamo di un altro intervallo di quinta giusta arriviamo a RE che ha due DIESIS in tonalita' e cosi' via. Per le tonalita' minori o scale relative minori naturali , si parte dalla nota LA per la scala di LA minore ( scala relativa minore di DO ) e si utilizza lo stesso procedimento.

Per le alterazioni in BEMOLLE il sistema e' lo stesso ma anziche' salire si scende di un intervallo di quinta giusta oppure si sale di un intervallo di quarta ( esempio FA – DO o DO – FA ).

