

**“L'USO NATURALE E PROFESSIONALE DELLA VOCE”**

(Clinic rivolta a cantanti, coristi/e, musicisti, attori, doppiatori, dj, insegnanti, venditori, rappresentanti, conferenzieri, e chiunque faccia massiccio uso della voce per la propria professione)

**PROGRAMMA**

(passibile di variazioni in relazione al numero di partecipanti, alla loro attività e ai loro obiettivi)

**PRIMA PARTE**

Elementi di fisiologia e anatomia di base:

- La postura corretta del corpo nella fonazione; esemplificazione.
- Elementi di anatomia dell'apparato fonatorio e respiratorio(faringe, laringe, corde vocali, diaframma: conoscere e visualizzare per una più precisa gestione del proprio suono; (la docente fornirà alcune fotocopie di riferimento)
- L'importante ruolo della respirazione diaframmatica: spiegazione e esercizi pratici a terra e in posizione eretta.
- Lettura e emissione: ascolto pratico dell'identità vocale di ogni partecipante per evidenziare eventuali "imperfezioni" del suono. Suggestivi pratici per una primaria correzione/miglioramento.
- La corretta "postura" della bocca nell'emissione vocale; le vocali fonetiche nel parlato e nel cantato. Esercitazioni pratiche: la lettura con "voce impostata" (corretta fonazione per evitare abbassamenti di voce, afonia, mal di gola... o eventuali patologie).
- Elementi di IGIENE VOCALE per la salvaguardia della propria voce nel tempo; suggestivi della docente (fornisce una fotocopia) sull'alimentazione. Alcuni suggestivi per il riscaldamento e il "raffreddamento" vocale, rispettivamente pre- e post-performances.
- Question Time
- Breve pausa.

**SECONDA PARTE**

- Potenziare la propria vocalità, renderla più "incisiva", più "convincente", più "duratura": l'uso delle "risonanze" .
- La "visualizzazione" del suono per la gestione delle dinamiche: lo spostamento del punto di messa in voce (spiegazione e esempi della docente).
- Migliorare la personalizzazione e l'interpretazione (voce parlata: le fiabe- Voce cantata: l'interpretazione di un brano): la COLORITURA laringea della voce.
- ESERCITAZIONI GUIDATE DALLA DOCENTE sul parlato e sul cantato con il coinvolgimento, possibilmente, di ogni partecipante, differenziando argomentazione secondo il proprio interesse prioritario su voce parlata o cantata (si indichi la professione dei partecipanti).
- Question Time.
- Conclusioni - Breve (e provocatoria) dissertazione sulla "commercializzazione" dei difetti vocali dei cantanti nel panorama musicale.

